



ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Υψηλή ατμόσφαιρα

— Η κατοικία στο Ηράκλειο Κρήτης σχεδιάστηκε ως μια μελέτη πάνω στη σχέση του φωτός, της υλικότητας και της καθημερινής κατοίκησης. Προορισμένη να εξυπηρετήσει τις ανάγκες μιας τετραμελούς οικογένειας, οργανώνεται ως ένας χώρος αναφοράς και συνάντησης, όπου η συλλογική ζωή συνυπάρχει με τις απαιτήσεις της ιδιωτικότητας και της προσωπικής απόσυρσης. —

ΚΕΙΜΕΝΟ **ΡΕΝΑ ΤΣΑΟΥΣΗ**
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ **ΟΛΙΑ ΠΑΣΠΑΛΑΚΗ**

Αρχιτεκτονική μελέτη
KORDAS ARCHITECTS
Επικεφαλής αρχιτέκτονας
ΑΡΗΣ ΚΟΡΔΑΣ
Ομάδα μελέτης
Interior design
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΠΑΠΑΛΕΞΗ
ΕΛΕΝΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
Στατική μελέτη
H/M μελέτη
Development
Κατασκευή
ΚΤΙΣΤΩΡ ΑΤΕ

Η σύνθεση δεν επιδιώκει την αυτονομία της μορφής, ούτε τον εντυπωσιασμό. Αντίθετα, εστιάζει στη διαμόρφωση ενός περιβάλλοντος που αποκαλύπτεται σταδιακά μέσα από την κίνηση, το φως και την επαφή με τα υλικά. Η συνοχή της αρχιτεκτονικής γλώσσας αποτελεί τον βασικό άξονα της μελέτης, διατρέχοντας με συνέπεια όλους τους χώρους της κατοικίας και ενοποιώντας τις επιμέρους εμπειρίες σε ένα ενιαίο χωρικό σύνολο. Το ξύλο αποτελεί το κυρίαρχο υλικό στο έργο, τόσο στις επιφάνειες δαπέδων όσο και στις σταθερές ξυλουργικές κατασκευές και τα ενσωματωμένα

στοιχεία του χώρου. Η παρουσία του συνομιλεί με επιλεγμένες επιφάνειες φυσικού Travertino, οι οποίες τοποθετούνται στρατηγικά σε σημεία ιδιαίτερης σημασίας, προσδίδοντας βάθος, υλικότητα και διακριτές τονικότητες στη σύνθεση. Τα υλικά δεν αντιμετωπίζονται ως διακοσμητικά στοιχεία αλλά ως φορείς ατμόσφαιρας και βασικά εργαλεία οργάνωσης της χωρικής εμπειρίας. Παράλληλα, οι λευκές επιφάνειες τοίχων και οροφών λειτουργούν ως ένα ουδέτερο και φωτεινό υπόβαθρο που επιτρέπει στα υλικά και στο φυσικό φως να αναδειχθούν.



Η αρχιτεκτονική επεξεργασία παραμένει σκόπιμα συγκρατημένη, με σαφή ιεράρχηση των στοιχείων και περιορισμό κάθε περιττής έκφρασης. Η καθαρότητα της γεωμετρίας και η συνέχεια των υλικών ενισχύουν την αίσθηση συνοχής και επιτρέπουν στον χώρο να λειτουργεί ως ένα ενιαίο και αδιάσπαστο σύνολο.

Το φυσικό φως αποτελεί θεμελιώδες εργαλείο σχεδιασμού. Πέρα από τη διάταξη των ανοιγμάτων, η μελέτη αξιοποιεί τις ανακλάσεις, τις διαβαθμίσεις

φωτεινότητας και τις διαφορετικές υφές των υλικών για τη διαμόρφωση μιας συνεχώς μεταβαλλόμενης ατμόσφαιρας. Πάνω στις επιφάνειες του ξύλου, της πέτρας και του ραβδωτού κρυστάλλου, το φως φιλτράρεται, διαχέεται και αποκτά βάθος, μεταβάλλοντας διαρκώς την αντίληψη του χώρου κατά τη διάρκεια της ημέρας. Το έργο εκφράζει μια αρχιτεκτονική προσέγγιση που αναζητά την ποιότητα μέσα από την ακρίβεια των αναλογιών, τη συνέπεια της υλικότητας και τον προσεκτικό χειρισμό του φωτός.

Πρόκειται για μια κατοικία που επιδιώκει να υποστηρίξει τη ζωή που εξελίσσεται στο εσωτερικό της, προσφέροντας ένα διαχρονικό και ουσιαστικό πλαίσιο κατοίκησης. [ek](#)

