



ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΙΑΝΙΑ

Όγκοι σε ολίσθηση

Η κατοικία, που σχεδιάστηκε για μία τετραμελή οικογένεια, χρησιμοποιεί σκηνογραφικά εργαλεία ώστε να συνδέει με πολλαπλούς τρόπους τη διαβίωση στο εσωτερικό της με τη φύση. Διαδρομές μελετημένες ως περίπατοι και μεγάλα πλαίσια που κατευθύνουν το βλέμμα, δημιουργούν έναν προστατευμένο χώρο ζωής, σε άμεση σχέση με το εξοχικό περιβάλλον της τοποθεσίας.

Αρχιτεκτονική μελέτη, μελέτη φωτισμού: KORDAS ARCHITECTS

Επικεφαλής αρχιτέκτονας: ΑΡΗΣ ΚΟΡΔΑΣ

Ομάδα μελέτης: ΕΛΕΝΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΔΗΜΟΚΑΣ, ΤΖΕΝΗ ΧΑΛΚΙΔΑΚΗ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Στατική μελέτη: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΛΑΤΣΟΣ, Η/Μ μελέτη: TECHOMECH ENGINEERING

Υπεύθυνος κατασκευής: ΣΤΑΥΡΟΣ ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ, Κατασκευή: ORIGIN CONSTRUCTIONS

ΚΕΙΜΕΝΟ ΧΑΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ SPYROS HOUND PHOTOGRAPHY

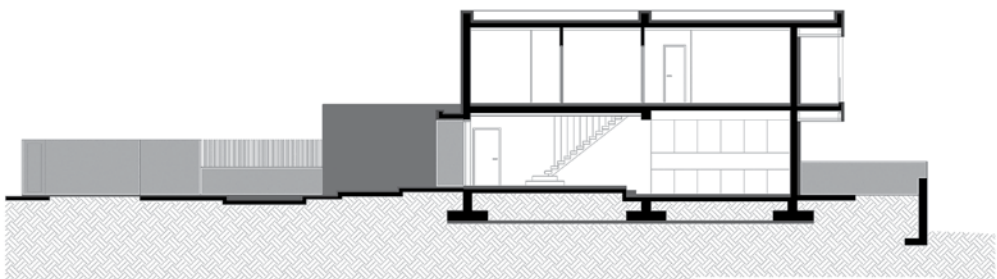
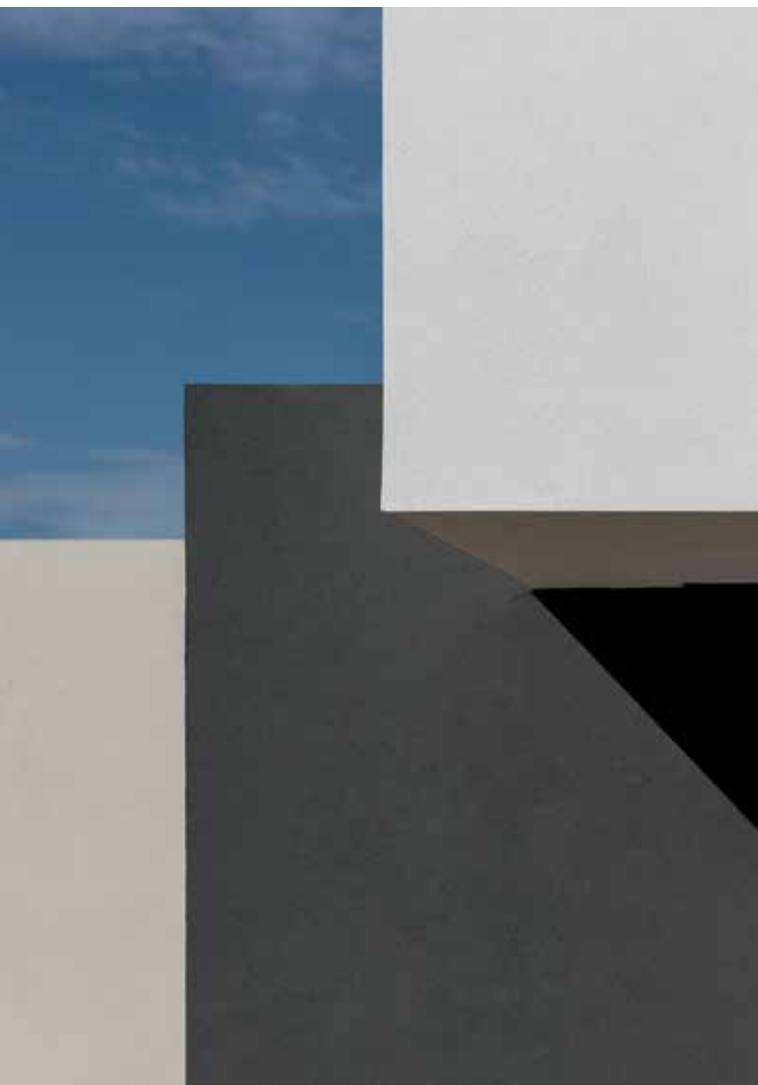


Επιθυμία των ιδιοκτητών ήταν η καθημερινή ζωή τους να χαρακτηρίζεται από την αίσθηση της διαφάνειας, με άμεση πρόσβαση προς τον κήπο και ανεμπόδιστε θέες από το εσωτερικό. Ταυτόχρονα, σημαντική παράμετρος του σχεδιασμού ήταν η διαχείριση της ιδιωτικότητας.

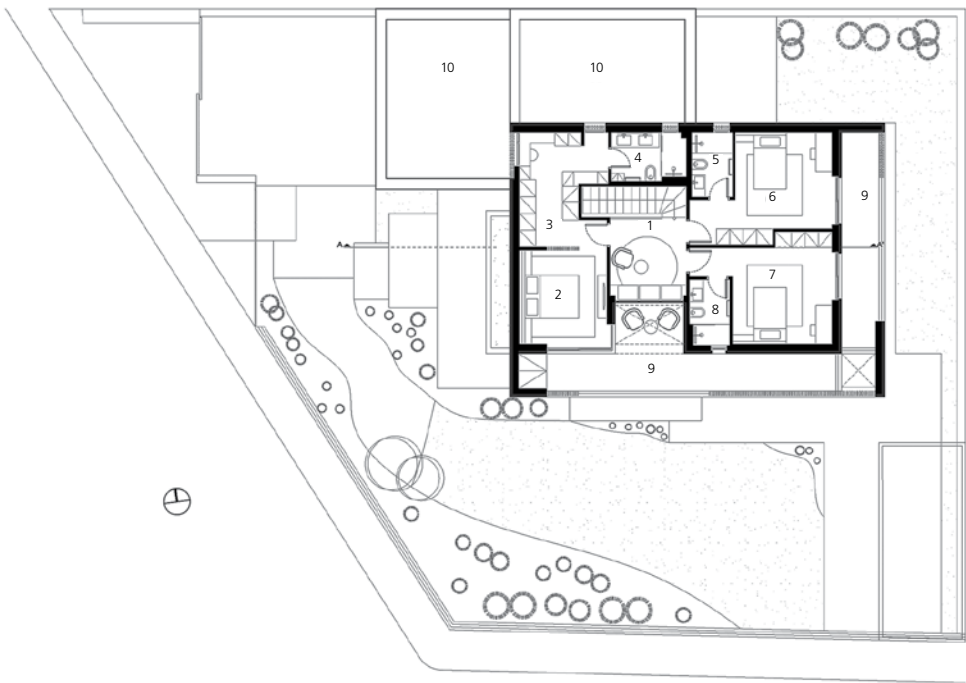
Η πρόσβαση από τον δρόμο για πεζούς και αυτοκίνητα εντάσσεται στη σκουρόχρωμη μεταλλική περίφραξη και σηματοδοτείται διακριτικά, ορίζοντας τη βασική διαδρομή προς την κεντρική είσοδο, η οποία πραγματοποιείται μέσα από αναβαθμούς. Το τραπεζοειδές σχήμα του

οικοπέδου καθοδήγησε τη διαμόρφωση του κτιρίου σε δύο βασικούς όγκους που ολισθαίνουν ελαφρά μεταξύ τους, ορίζοντας τα δύο επίπεδα όπου φιλοξενείται το λειτουργικό πρόγραμμα, ενώ ένας δευτερεύων όγκος στο ισόγειο στεγάζει το γκαράζ. Ο όγκος του ισογείου, ο οποίος



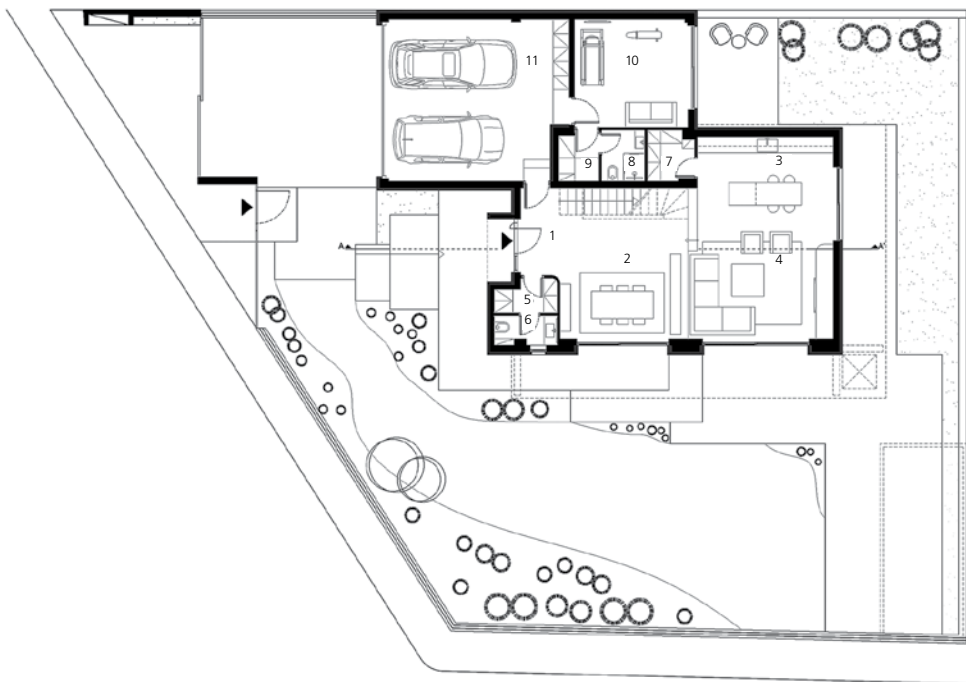


τομή α-α'



κάτοψη ορόφου

1. Καθιστικό
2. Υπνοδωμάτιο Master
3. Walk in Closet
4. Λουτρό Master
5. Λουτρό I
6. Παιδικό Υπνοδωμάτιο I
7. Παιδικό Υπνοδωμάτιο II
8. Λουτρό II
9. Εξώστης
10. Βατό δώμα



κάτοψη ισογείου

1. Χώρος εισόδου
2. Τραπεζαρία
3. Κουζίνα
4. Καθιστικό
5. Γκαρνταρόμπα
6. WC
7. Pantry
8. Λουτρό
9. Laundry
10. Γυμναστήριο
11. Parking

περιμετρικά φιλοξενεί μεγάλα ανοίγματα, βάφεται σε σκούρα απόχρωση ώστε να διατηρείται η αίσθηση της διαφάνειας και περιλαμβάνει τις λειτουργίες που αφορούν την κοινωνική ζωή της οικογένειας, σε άμεση σχέση με τον κήπο. Η είσοδος οδηγεί σε μία ενιαία περιοχή τραπεζαρίας, κουζίνας και καθιστικού,

με τις βοηθητικές λειτουργίες να συγκεντρώνονται σε πυρήνα στο κέντρο της κάτοψης, όπου τοποθετείται η σκάλα ανόδου στον όροφο. Δευτερεύουσα πρόσβαση υπάρχει και από τον χώρο στάθμευσης, ενώ στο ίδιο επίπεδο βρίσκεται χώρος γυμναστηρίου. Ο όγκος του ορόφου, όπου συγκεντρώνονται οι ιδιωτικοί χώροι

και ένα δευτερεύον, προστατευμένο καθημερινό καθιστικό, βάφεται λευκός και μοιάζει να αιωρείται. Κυρίαρχο στοιχείο του γίνεται η επιμήκης νότια όψη σε σχήμα πλαισίου, με λευκές κατακόρυφες περσίδες να ρυθμίζουν τον ηλιασμό των δωματίων και να βοηθούν τον φυσικό δροσισμό του στεγασμένου εξώστη.



Αυτή η ιδιωτική, υπερυψωμένη αυλή βλέπει προς τον κήπο και ταυτόχρονα απολαμβάνει απεριόριστη θέα προς το τοπίο που απλώνεται στο βάθος.

Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στον σχεδιασμό του κήπου, ο οποίος γίνεται αναπόσπαστο στοιχείο της καθημερινής ζωής.

Η γεωμετρική πορεία προς την κεντρική είσοδο διακλαδώνεται σε ένα ελεύθερο, καμπύλο μονοπάτι, δημιουργώντας ένα δαχτυλίδι που ενοποιεί τις εσωτερικές και τις εξωτερικές κινήσεις, σκηνοθετώντας διαφορετικές εμπειρίες κατά μήκος τους. Ο κήπος, άμεσα ορατός από τον χώρο της τραπεζαρίας

και του καθιστικού, αλλά και από τον εξώστη του ορόφου, φυτεύεται σε όλη την επιφάνειά του, δημιουργώντας μία αίσθηση ιδιωτικότητας στα όρια του οικοπέδου αλλά και πράσινης όασης στο εσωτερικό. [ek](#)

