

ΣΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ,  
Ο ΚΑΝΑΠΕΣ  
«ΜΟΝΟΠΟΛΙ» ΤΟΥ  
ΟΙΚΟΥ DÉSIÉE  
ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ  
ΤΟ COFFEE TABLE  
«DABLIU» ΤΟΥ  
ΙΔΙΟΥ ΟΙΚΟΥ ΚΑΙ  
ΤΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ  
ΔΑΠΕΔΟΥ «FORK»  
ΤΗΣ DIESEL ΣΕ  
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ  
ΤΗ FOSCARINI  
(ΟΛΑ ΑΠΟ ΤΟ  
CASA DI PATSI).



T

ο αρχιτεκτονικό  
γραφείο AKP  
Architects ανέ-  
λαβε τη μελέτη

και την κατασκευή μιας κατοικίας στα  
βόρεια προάστια βασίζοντας το σχε-  
διασμό στην αφαιρετική προσέγγιση  
και την καθαρή γεωμετρία με γνώμο-  
να τη δημιουργία ενός λειτουργικού  
και φιλόξενου χώρου.

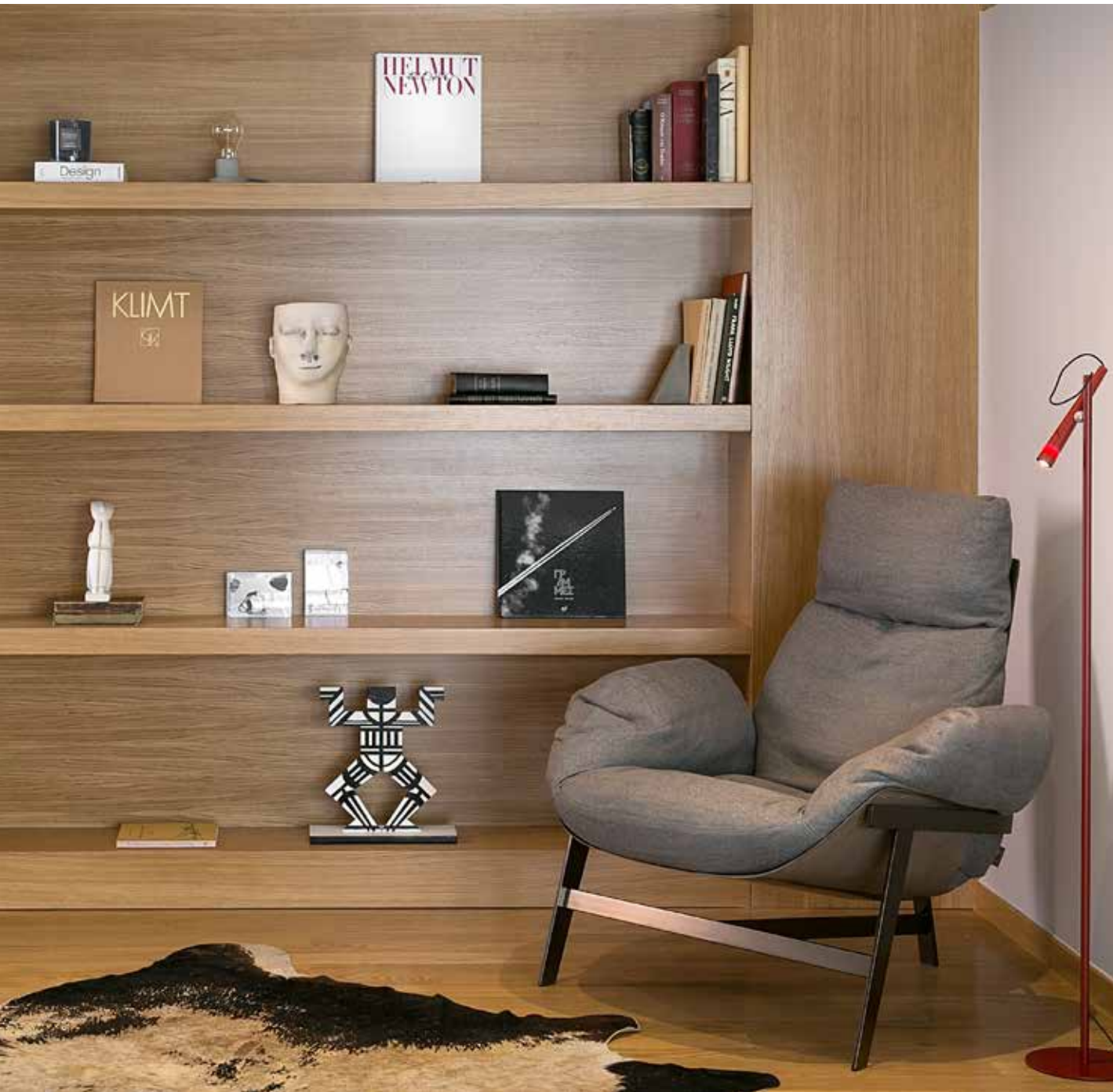
Οι αρχιτέκτονες του γραφείου, Αρι-  
στείδης Κόρδας, Αγγελική Λαμπαδά  
και Ραλλού Τριανταφυλλίδου, απο-

# HOMELY MINIMALISM

Μια τριώροφη αφαιρετική κατοικία βρίσκεται σε συγκρότημα αυτόνομων κατοικιών  
στο Κεφαλάρι Κηφισιάς, μέσα σε ένα ήσυχο και καταπράσινο περιβάλλον.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΩΑΝΝΑ ΖΑΓΚΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΑΡΟΣ, STYLING: ΡΟΥΛΑ ΣΤΡΑΤΑΚΗ

Η ΧΡΗΣΗ ΟΜΟΙΩΝ ΥΛΙΚΩΝ, ΗΠΙΩΝ ΧΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΤΟΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΔΙΑΣΦΑΛΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ.



ΓΩΝΙΑ ΓΙΑ ΧΑΛΑΡΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΣΜΑ ΣΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ, ΜΕ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ «JURITER» ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΑΡΚΕΤΙΡΟ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΔΑΠΕΔΟΥ «MAGNETO» ΤΗΣ FOSCARINI (CASA DI PATSI). ΔΕΞΙΑ: ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ, ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ «ZIGGY» ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ PORADA ΣΥΝΔΥΑΣΤΗΚΕ ΜΕ ΚΑΡΕΚΛΕΣ «RENELOPE» ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΟΙΚΟΥ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ «HAWAII» ΤΗΣ CATTELAN ITALIA (ΟΛΑ ΑΠΟ ΤΟ CASA DI PATSI).

φράσιαν να κατανείμουν τα 320 τ.μ. σε τρία επίπεδα και σε ένα υπόγειο όπου φιλοξενείται ο ξενώνας. Η χρήση όμοιων υλικών και η ενιαία διαχείριση της γεωμετρίας σε όλους τους χώρους και τα αντικείμενα διασφαλίζουν την ενοποίηση του χώρου και την αίσθηση της αρμονίας στο σύνολο. Όπως σημειώνει ο Αριστέιδης Κόρδας, «η αίσθηση του ανοικτού χώρου χαρακτηρίζει το σύνολο της κατοικίας, με την οπτική επαφή να είναι ανεμπόδιστη σε όλες τις επιμέρους ενότητες».

Στο ισόγειο βρίσκονται οι χώροι υπο-

δοχής, με open-space προσέγγιση στο καθιστικό, την τραπεζαρία και την κουζίνα. Στο κυρίως καθιστικό, το τζάκι με το σκουρόχρωμο γρανίτη προσθέτει τις ποιότητες της αντίθεσης, της στιβαρότητας και του βάθους, ενώ παράλληλα ενσωματώνει στην κατασκευή τους αποθηκευτικούς χώρους αλλά και μια επίπεδη τηλεόραση 55 ιντσών, κρυμμένη διακριτικά πίσω από το συρόμενο πάνελ ανάρτησης έργων τέχνης. Η βιβλιοθήκη από φυσικό ξύλο δρυός αποτελεί ένα ελαφρύ αντίβαρο και μαζί με την γκρι lounge chair δημιουργεί μια όμορφη γωνιά





για διάβασμα και χαλάρωση. Στον ίδιο χώρο, η τραπεζαρία επικοινωνεί αλλά και διαχωρίζεται από τη λευκή κουζίνα με ένα δρύινο πάνελ. Να σημειωθεί ότι το ξύλο δρυός και η λευκή λάκα, σε ένα παιχνίδι συνδυασμών όπου κυριαρχούν οι λειτουργικές γραμμές και οι γεωμετρικοί όγκοι, παίζουν καθοριστικό ρόλο στο σχεδιασμό της κουζίνας και των λουτρών. Στο δεύτερο επίπεδο στεγάζονται οι κύριες κρεβατοκάμαρες με τα μπάνια τους. Στοιχεία σε γκρι τονικότητες και ποικιλία υφών και υλικών συμπλη-

ρώνουν την εικόνα, όπως η πατητή τσιμεντοκονία στα δάπεδα και τους τοίχους των μπάνιων, αλλά και τα υφάσματα που χρησιμοποιούνται για τη σκίαση των ανοιγμάτων. Στο τελευταίο επίπεδο της κατοικίας διαμορφώνονται χώροι παιχνιδιού και εργασίας. Πρωταγωνιστής σε αυτή την ενότητα είναι το φως. Φυσικό ή τεχνητό – από την οροφή ή τα παράθυρα, με κρυφούς φωτισμούς ή σποτ – το φως επιστρατεύεται για να διαμορφώσει την επιθυμητή ατμόσφαιρα στο πιο εσωστρεφές τμήμα της κατοικίας.



ΤΟ HOME OFFICE ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΛΕΥΚΗ ΚΑΡΕΚΛΑ «UP» ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΤΟΝΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ «MEDUSA» ΤΗΣ CATTELAN ITALIA. ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΣΤΟ PLAYROOM, ΤΑ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑΚΙΑ «ΤΟΓΟ» ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ LIGNE ROSET (ΟΛΑ ΑΠΟ ΤΟ CASA DI PATSI).